



## Veronica Carpita

**Nazionalità:** Italiana **Data di nascita:** 20/08/1975 **Sesso:** Femminile

☎ **Numero di telefono:** [REDACTED]

✉ **Indirizzo e-mail:** [REDACTED]

📍 **Abitazione:** [REDACTED]

### PRESENTAZIONE

Sono Direttrice della Fondazione d'arte Trossi-Uberti di Livorno con formazione in ambito museologico e collezionistico ed ampia esperienza nella organizzazione di eventi culturali e curatela di esposizioni d'arte. Ricercatrice fino al 2008 su vari temi inerenti il patrimonio artistico presso la Scuola Normale Superiore di Pisa e poi collaboratrice del CNRS-Ecole Normale Supérieure di Parigi nell'ambito di ricerche sul collezionismo artistico, sono molto stimolata dall'opportunità di mettere a disposizione il mio bagaglio di conoscenze museologiche, storico-artistiche su Livorno, nonché la mia rete di relazioni sul territorio per la Fondazione dove ho l'onore di lavorare.

### ESPERIENZA LAVORATIVA

#### **Direttrice della Fondazione (categoria D2, Contratto Federculture, 27 ore)**

**Fondazione culturale d'arte Trossi-Uberti** [ 07/08/2013 – Attuale ]

Città: Livorno

Paese: Italia

Sono responsabile dell'area didattica, gestionale e delle risorse umane. Mi occupo della curatela, del coordinamento e della comunicazione di eventi culturali, mostre, workshop, seminari, convegni, progetti culturali. Promuovo e seguo azioni di promozione e collaborazione con Università, Istituti scolastici di ogni ordine e grado, Associazioni culturali, Enti privati, Uffici comunali. Seguo la progettazione per fundraising. La mia attività è documentata anche nel sito [www.fondazionetrossiuberti.org](http://www.fondazionetrossiuberti.org) e sui social della Fondazione che gestisco direttamente.

#### **Produttrice esecutiva del film "Leghorn" di Alessandro Avataneo**

**Università Telematica Pegaso** [ 2016 – 2017 ]

Il film è un'opera senza scopo di lucro, donata alla città e concepita nell'ambito del progetto europeo DARTS (Digital Art and Storytelling for Heritage Audience Development) con Capofila l'Università Telematica Pegaso. Ero responsabile di tutti i contatti con le Autorità ed Enti e del rilascio delle relative autorizzazioni (Livorno Film Commission, Autorità Portuale di Livorno, Accademia Navale, Fondazione Goldoni e altri Enti e Istituzioni cittadini); ho svolto i compiti di location manager e ho contribuito alla selezione del cast che ha aderito a titolo gratuito (attori, danzatori, musicisti, artisti e personalità livornesi).

#### **Segreteria organizzativa**

**Fondazione culturale d'arte Trossi-Uberti** [ 06/04/2011 – 06/08/2013 ]

Città: Livorno

Paese: Italia

Mi sono occupata dell'organizzazione di corsi didattici, incontri, seminari e conferenze; ho curato l'archivio corrente della Fondazione e la contabilità. In quei tre anni ero l'unica dipendente che curava ogni aspetto organizzativo e gestionale. L'incremento degli allievi e lo sviluppo delle attività della Fondazione hanno determinato la mia nomina a Direttrice e l'assunzione successiva di altro personale con mansioni organizzative e amministrative/contabili.



### **Ingénieur d'étude en analyse de sources**

**Centre National de la Recherche Scientifique e Ecole Normale Supérieure** [ 01/01/2010 – 03/06/2012 ]

Città: Parigi

Paese: Francia

Nell'Unità di Ricerca diretta da Antoine Compagnon, curavo numerosi aspetti scientifici, organizzativi e amministrativi: sono stata cotitolare del progetto di ricerca in archivi e biblioteche d'Europa, occupandomi della trascrizione e pubblicazione delle "Lettres italiennes de Nicolas-Claude Fabri de Peiresc (1580-1637)"; collaboravo all'editing delle pubblicazioni scientifiche dell'Unité (preparazione di testi, ricerche iconografiche, contatti con gli editori, correzione di bozze, redazione di indici); collaboravo all'organizzazione e partecipavo a eventi scientifici (convegni, incontri, seminari); contribuivo alla gestione e produzione della documentazione amministrativa e contabile e all'organizzazione per fund raising.

### **Employée en qualité d'agent contractuel à temps complet**

**Institut européen d'histoire de la République des Lettres -Respublica Literaria** [ 22/06/2009 – 31/12/2009 ]

Città: Parigi

Paese: Francia

Analogo lavoro di ricerca scientifica e di segreteria organizzativa svolto per il CNRS. L'Institut européen d'histoire de la République des Lettres -Respublica Literaria, diretto da Marc Fumaroli, è poi confluito in una Unità di Ricerca del CNRS dove ho successivamente lavorato.

### **Docente di Storia dell'arte - Scuola statale di II grado**

**Istituto Statale d'Arte di Cascina (Pisa)** [ 22/05/2008 – 03/07/2008 ]

Città: Cascina

Paese: Italia

Supplenza cattedra di Storia dell'arte e Corsi di recupero in Storia dell'Arte.

### **Docente di Storia dell'arte**

**Scuola secondaria di I grado "Giosuè Borsi" - Livorno** [ 2007 – 2008 ]

Città: Livorno

Paese: Italia

Nei due anni scolastici ho avuto un Contratto di prestazione d'opera intellettuale per quattro corsi di Storia dell'arte di 30 ore ciascuno (con successive integrazioni per visite didattiche) per conto del Centro Territoriale Permanente per l'istruzione e la formazione in età adulta delle Scuole Borsi.

### **Contratto di prestazione esterna occasionale**

**Scuola Normale Superiore di Pisa**

Città: Pisa

Paese: Italia

Per conto del LARTTE Laboratorio per l'Analisi, la Ricerca, la Tutela, le Tecnologie e l'Economia per il Patrimonio Culturale, direttore prof. Salvatore Settis, ho curato l'ideazione e l'organizzazione del convegno Analisi delle Politiche Regionali in materia di sistemi museali (Scuola Normale Superiore, 4 dicembre 2007).

### **Titolare per concorso di un assegno di ricerca biennale**

**Scuola Normale Superiore di Pisa** [ 27/06/2005 – 26/06/2007 ]

Città: Pisa

Paese: Italia



L'assegno di ricerca mi ha consentito di lavorare nel LARTTE Laboratorio per l'Analisi, la Ricerca, la Tutela, le Tecnologie e l'Economia per il Patrimonio Culturale, direttore prof. Salvatore Settis,. Argomento della mia ricerca erano "I modelli di gestione dei musei delle regioni a statuto speciale. Assetti organizzativi e di gestione di alcuni casi esemplari di sistemi museali regionali italiani. I percorsi formativi e i mestieri del patrimonio culturale: l'esperienza francese e i tentativi italiani". Nell'ambito del Laboratorio ho proposto e collaborato con il team del LARTTE alla stesura di un Progetto sui Sistemi Museali Regionali che ha ottenuto un finanziamento messo a bando dalla Fondazione Monte dei Paschi di Siena nell'anno 2006; nella fase attuativa del progetto in particolare il mio compito è stato quello di studiare la teorizzazione dei sistemi museali, di compiere una ricognizione delle politiche culturali per la messa a sistema dei musei di tutte le regioni italiane e di analizzare in dettaglio il caso della regione Veneto. Il sito del progetto è <http://sistemimuseali.sns.it> .

### **Titolare per concorso di un assegno di ricerca annuale**

**Scuola Normale Superiore di Pisa** [ 01/03/2004 – 28/03/2005 ]

Città: Pisa

Paese: Italia

L'assegno di ricerca mi ha consentito di lavorare nel LARTTE Laboratorio per l'Analisi, la Ricerca, la Tutela, le Tecnologie e l'Economia per il Patrimonio Culturale, direttore prof. Salvatore Settis. Argomento della mia ricerca erano "Le professionalità e gli organici dei Beni culturali: l'Italia e il contesto internazionale". Ho collaborato alla creazione e alla realizzazione del data base SOLONE (in particolare ho curato la ricerca della normativa e delle istituzioni del patrimonio culturale in Francia dal XVII al XXI secolo). Il sito del progetto è <http://solone.sns.it/index.php> .

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

---

### **Operatore museale formato per accogliere persone con Alzheimer e i loro caregivers**

**Sistema MTA Musei Toscani per l'Alzheimer** [ 12/2021 – 10/2022 ]

Sito web: [www.museitoscanialzheimer.org](http://www.museitoscanialzheimer.org)

### **From Audience to People: A journey for changemakers, the Adeste+ Online Summer School (project co-funded by the Creative Europe Programme and organized by the European consortium Adeste+)**

**Fondazione Fitzcarraldo** [ 29/09/2021 – 20/10/2021 ]

Sito web: <https://www.adeplus.eu/partners/fondazione-fitzcarraldo/>

### **Arts and Heritage Management. Course certificate**

**Università commerciale Luigi Bocconi. On line course offered through Coursera** [ 09/05/2021 ]

Sito web: <https://www.coursera.org/account/accomplishments/certificate/GR6233WTHCE9>

### **Laboratorio di "Tecniche e strumenti per la gamification nel settore commerciale" condotto da Fabio Viola e Sergio Ligato**

**Promo P.A. Fondazione e C.C.I.A.A di Lucca** [ 18/03/2021 – 26/03/2021 ]

### **Corso di formazione "Fare branding con i social"**

**C.C.I.A.A di Lucca** [ 01/12/2020 – 02/12/2020 ]

### **Musei, Arte, Autismi. Corso di formazione per educatori museali e educatori dedicati all'autismo**

**Università di Pisa, Ass. Cult. L'immaginario, Autismo Firenze, Fondazione Stella Maris** [ 20/01/2020 – 29/01/2020 ]

### **FR Management. Cultura e Fundraising. Corso Specialistico**

**AICCON- The FundRaising School Scuola di Economia e Management Università di Bologna** [ 22/10/2019 – 23/10/2019 ]



**Master di I livello in Didattica, educazione e mediazione nei musei e nel patrimonio culturale.  
Attestato di Master con votazione 30 e lode**  
*Università di Ferrara* [ 2018 – 15/03/2019 ]

**Corso di formazione in Catalogazione dei beni culturali secondo il sistema informativo Sigecweb**  
*Università di Siena con l'Istituto Centrale del Catalogo e della Documentazione (ICCD)* [ 25/01/2018 – 16/02/2018 ]

**Corso in Museologia e Museografia**  
*Palazzo Spinelli Firenze* [ 11/09/2017 – 15/09/2017 ]

**Titolare per concorso di un posto di Perfezionamento in Storia dell'Arte**  
*Scuola Normale Superiore di Pisa* [ 2000 – 2003 ]

**Esame di laurea in Conservazione dei beni culturali con punti 110 / 110 cum laude**  
*Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pisa* [ 14/07/2000 ]

## **COMPETENZE LINGUISTICHE**

---

Lingua madre: **Italiana**

### **Altre lingue:**

#### **inglese**

**ASCOLTO B1 LETTURA B1 SCRITTURA B1**

**PRODUZIONE ORALE B1 INTERAZIONE ORALE B1**

#### **francese**

**ASCOLTO B2 LETTURA B2 SCRITTURA B1**

**PRODUZIONE ORALE B2 INTERAZIONE ORALE B2**

## **COMPETENZE DIGITALI**

---

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) / Gestione autonoma della posta e-mail / Social Network / Gestione autonoma di Wordpress / conoscenza degli strumenti di ricerca bibliografica e documentaria in rete.

## **PUBBLICAZIONI**

---

### **La corrispondenza di Nicolas-Claude Fabri de Peiresc con Maffeo Barberini (papa Urbano VIII) e suo nipote Francesco Barberini**

[2023]

In corso di stampa per cura di F. Solinas e V. Carpita, collana "Studi e testi", Biblioteca Apostolica vaticana, Città del Vaticano

### **La Poetica segnica del colore**

[2022]

in Mira Maodus "Le fil rouge de Montparnasse", Catalogo della mostra con testo critico di Veronica Carpita, Livorno, Granai di Villa Mimbelli, 20 ottobre-20 novembre 2022

### **Profetesse della memoria**

[2020]

testo critico nel catalogo bilingue italiano/inglese della mostra "Franco Mauro Franchi. Sognando Itaca", Carrara, Franchi Umberto Marmi, Bandecchi e Vivaldi



### **Francesco Cangiullo. Futurista dissidente**

[2019]

Curatela della mostra e del catalogo (Livorno, Biblioteca Labronica "F.D. Guerrazzi", 13 aprile-9 giugno 2019)  
Livorno

### **Il Villano per Livorno. Iconografia politica e simbolo civico sotto Ferdinando I**

[2019]

in "La prima statua per Boboli. Il Villano restaurato", catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Pitti, 5 giugno-29 settembre 2019) a cura di A. Griffo, Livorno, Sillabe, pp. 106-111

### **Segnare la città. La "Love Story" di Fabrizio Breschi per Livorno**

[2018]

saggio in pubblicazione edita dal Comune di Livorno in occasione dell'inaugurazione del monumento in Piazza Attias, Livorno

### **Francesco Angeloni e il tramonto della figura del 'perfetto segretario' tassiano**

[2016]

in "Essere uomini di 'lettere': segretari e politica culturale nel Cinquecento", atti del Convegno di Liegi (Belgio), 26-27 febbraio 2015, a cura di A. Geremicca e H. Miesse, Firenze, Franco Cesati, pp. 199-209

### **Lindsay Kemp, Giorgia Madiari, Francesco Baronti**

[2016]

testi del catalogo della mostra (Livorno, Museo Civico "G. Fattori", Granai di Villa Mimbelli 1° maggio-5 giugno 2016), Livorno

### **Disegni e dipinti di Franchi: la coerenza di uno scultore**

[2014]

in "Franco Mauro Franchi. Approdi alla Grande Madre. Sculture, disegni e dipinti", catalogo della mostra curata da N. Micieli (Livorno, Villa Trossi 12 luglio-31 agosto 2014), Pontedera, Bandecchi e Vivaldi

### **Gruppo Labronico. Inventario dell'archivio 1920-1932, Livorno, Museo Civico "G. Fattori"**

[2014]

Curatela della riorganizzazione, studio e inventariazione dell'archivio

### **Recensione : Federica Missere Fontana, Testimoni parlanti. Le monete antiche a Roma tra Cinquecento e Seicento, « Symbolae », v. 5, pp. 151-159**

[2012]

### **Pier Leone Ghezzi, Anton Francesco Gori e Francesco Vettori: un inedito progetto editoriale sulle lucerne antiche, « Symbolae », v. 5, pp. 107- 132**

[2012]

### **Les lettres italiennes de Nicolas-Claude Fabri de Peiresc. Lettres à Lelio Pasqualini (1601-1611), a cura di V. Carpita, E. Vaiani, sotto la direzione di F. Solinas, collana de la République des Lettres – Respublica Literaria (CNRS), Paris, Alain Baudry,**

[2012]

### **Il dialogo tra governo regionale e autonomie locali**

[2009]

in "Regioni e musei: politiche per i sistemi museali dagli anni Settanta a oggi", Atti del convegno (Pisa, Scuola Normale Superiore, 4 dicembre 2007), a cura di D. La Monica, E. Pellegrini, Pavona (Roma), Iacobelli, pp. 95-109



**Tra Tasso e Galileo: l'idea bifronte del museo di Francesco Angeloni, « Storia dell'Arte », n. 122, pp. 121-146**

[2009]

**Antoine Joseph Dezallier D'Argenville, Conchology / Shells, a cura di V. Carpita, R. Willman, S. Willman, Köln, Taschen**

[2009]

**Natalizio Benedetti e Nicolas de Peiresc. Dal gusto per le "anticaglie" agli esordi dell'archeologia**

[2009]

in "Peiresc et l'Italie", Atti del convegno internazionale Peiresc e l'Italia (Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 23-24 giugno 2006), a cura di Marc Fumaroli, Paris, Alain Baudry pp. 105-156

**La nascita delle collezioni civiche livornesi 1856-1915**

[2008]

in I. Amadei, V. Carpita, M. Patti, "Patrimonio artistico e identità cittadina. Storia del Museo Civico "Giovanni Fattori" di Livorno", con una introduzione di A. Gioli, Livorno, Comune di Livorno, pp. 15-45; appendice di documenti pp. 125-159

**Le cabinet de curiosités de Francesco Angeloni (1559-1652)**

[2008]

in "Le théâtre de la curiosité", atti del convegno del Centre Saulnier (Paris, Université de Paris IV Sorbonne, 8 mars 2007), a cura di F. Lestringant e S. Du Crest, «Cahiers Saulnier » numéro 25, PUPS (Presses de Paris IV), pp.77-90

**Il Patrimonio culturale in Francia**

[2007]

Traduzioni e apparati in "Il Patrimonio culturale in Francia", Atti della Giornata di Studio (Scuola Normale Superiore di Pisa, 24 maggio 2005), a cura di M. L. Catoni, Milano, Electa

**Recensione al volume di C. Savettieri, Dal Neoclassicismo al Romanticismo, collana "Le fonti per la storia dell'arte", Roma, Carocci 2006,**

[2007]

in « Predella. Rivista on line del dipartimento di Storia delle Arti dell'Università di Pisa », a. VI, n. 21, settembre

Link: <http://www.predella.it/archivio/predella21/>

**Postille ai monumenti seicenteschi con prigionieri a Parigi e a Livorno,**

[2007]

in "Lo sguardo archeologico. I normalisti per Paul Zanker", a cura di Francesco De Angelis, Pisa, Edizioni della Normale, pp. 255-272, 339-343

**Gli occhi di Possenti**

[2007]

in "Antonio Possenti, Tenero gigante. Cronache carducciane", Pontedera, catalogo dell'esposizione permanente realizzata nel Museo Casa Carducci di Santa Maria a Monte (PI)

**Agostino Scilla (1629-1700) e Pietro Santi Bartoli (1635-1700): il metodo scientifico applicato allo studio dei fossili e la sua trasmissione ai siti e monumenti antichi**

[2006]

in « Rendiconti dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Classe di Scienze morali, storiche e filologiche. Rendiconti », serie IX, vol. XVII, fasc. III, pp. 307-384



### **Scheda di un disegno di Pisanello (conservato al Museo del Louvre)**

[2006]

in "Le tre vite del Papiro di Artemidoro. Voci e sguardi dall'Egitto greco-romano", catalogo della mostra (Torino, Palazzo Bricherasio, 8 febbraio-7 maggio 2006) a cura di C. Gallazzi, S. Settis, , Milano, Electa, p. 298-299 n. 124

### **Aspetti del "Premio Modigliani - Città di Livorno" nel clima artistico degli anni Cinquanta e Sessanta**

[2005]

in "Dal Realismo alla Pop Art. Il Premio Modigliani Città di Livorno (1955-1967)", catalogo della mostra (I Granai di Villa Mimbelli, 23 gennaio-13 marzo 2005) a cura di I. Amadei, V. Carpita, M. Patti, Ospedaletto (PI), pp. 13-15 e schede nn. 1, 2, 4, 7, 8, 9, 12, 13, 16, 18, 19

### **Il patrimonio culturale in Francia**

[2005]

in « Predella. Rivista on line del dipartimento di Storia delle Arti dell'Università di Pisa », a. III, n. 15, luglio

Link: <http://www.predella.it/predella/Predella015/page3.htm>

### **Beni culturali. Riflessioni sopra le recenti proposte della Regione Toscana**

[2004]

in « Predella. Rivista on line del dipartimento di Storia delle Arti dell'Università di Pisa », a. II, n. 12, agosto

Link: <http://www.predella.it/archivio/Predella012/page3.htm>

### **La Casa della Cultura di Livorno. L'attività artistica degli anni 1951-1970 / Mostre alla Casa della Cultura (1951-1967) / Conferenze alla Casa della Cultura (1951-1967) / Casa della Cultura: documenti amministrativi (1949-1967)**

[2004]

M. Patti, V. Carpita, I. Amadei, Arte e cultura a Livorno 1945-1967, "Quaderni della Labronica", 78, Debate-Comune di Livorno, Livorno (in particolare i seguenti contributi: La Casa della Cultura di Livorno. L'attività artistica degli anni 1951-1970, pp. 29-94; Mostre alla Casa della Cultura (1951-1967), pp. 203-213; Conferenze alla Casa della Cultura (1951-1967), pp. 214-216; Casa della Cultura: documenti amministrativi (1949-1967), pp. 263-271)

### **L'attività della casa della Cultura (1951-54) e il premio nazionale di pittura "Amedeo Modigliani - Città di Livorno" (1955- 67)**

[2002]

I. Amadei, V. Carpita, M. Patti, L'attività della casa della Cultura (1951-54) e il premio nazionale di pittura "Amedeo Modigliani - Città di Livorno" (1955- 67), in "CN - Comune Notizie, Rivista del Comune di Livorno", n. 39, n.s., luglio-settembre, pp. 17-30

### **Schede di 36 disegni dall'antico**

[2001]

in "I segreti di un collezionista. Le straordinarie raccolte di Cassiano dal Pozzo (1588-1657)", catalogo della mostra (Biella, Museo del Territorio, 16 dic. 2001-16 mar. 2002), a cura di F. Solinas, Roma

### **L'Agenda del Museo. Trascrizione degli appunti di Cassiano dal Pozzo e dei suoi segretari riguardanti il "Museo Cartaceo" e lo studio dell'Antico contenuti nel manoscritto Dal Pozzo 955 (Napoli, Biblioteca Nazionale Ms. V. E. 10)**

[2001]

a cura di F. Solinas e V. Carpita, in I segreti di un collezionista. Le straordinarie raccolte di Cassiano dal Pozzo (1588-1657), catalogo della mostra (Biella, Museo del Territorio, 16 dic. 2001-16 mar. 2002), a cura di F. Solinas, Roma, pp. 85-95



## **“Qualche poco de immagine e quasi un’ombra”: incisioni dall’antico nel Gabinetto Disegni e Stampe dell’Università di Pisa**

[2001]

in "Omaggio a Timpanaro. Opere dal Gabinetto Disegni e Stampe dell’Università di Pisa", catalogo della mostra (Pisa, Palazzo Lanfranchi, 20 nov. 2001-20 gen. 2002), a cura di G. Dalli Regoli, Pisa, pp. 13-21, 29-50

## **Schede di 38 disegni dall’antico e bibliografia**

[2000]

in "I segreti di un collezionista. Le straordinarie raccolte di Cassiano dal Pozzo (1588-1657)", catalogo della mostra (Roma, Palazzo Barberini, 29 set.-26 nov. 2000), a cura di F. Solinas, Roma

## **PATENTE DI GUIDA**

---

**Patente di guida:** A

**Patente di guida:** B

## **COMPETENZE DI GESTIONE E DIRETTIVE**

---

### **Spiccata capacità di gestione e di coordinamento**

Ottime capacità di coordinamento, problem solving, gestione di progetti, redazione di budget, lavoro in gruppo e di collaborazione acquisite nelle mie esperienze professionali (in particolare gestione amministrativa, formazione agli adulti, organizzazione di convegni e mostre). Rigore e spirito metodico nella revisione editoriale e nell’ordinamento di documenti cartacei e informatizzati, capacità acquisite nel corso delle mie ricerche scientifiche.

## **HOBBY E INTERESSI**

---

-

Socio ICOM dal 2004.

Socio fondatore dell’Associazione culturale no profit PARTERRE nel 2015 (per la promozione e la realizzazione di un Parco d’Arte Contemporanea Urbana a matrice ludico Letteraria nell’ex giardino zoologico di Livorno).

Membro della redazione del sito Patrimoniosos.it dal 2004 al 2007.

Vincitrice dello scudetto italiano nella squadra di softball Liburnia nel 1990.

Pratico Pilates, Yoga, Meditazione.

## **COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI**

---

### **Ottime competenze comunicative**

Nel corso delle attività di docenza, di lavoro in gruppo e di gestione quotidiana di rapporti interpersonali nella mia attività di direzione, ho sviluppato una spiccata predisposizione alla comunicazione e all’ascolto di persone di varia provenienza e cultura. Ottima capacità di scrittura.





## **BORSE DI STUDIO, PREMI, RICONOSCIMENTI**

---

### **Premio internazionale Città di Firenze Ut Pictura Poesis - Premio per la Cultura**

[ 26/06/2022 ]

### **Titolo di Accademico nell'ambito della 33ma edizione del Premio Europeo "Lorenzo il Magnifico"**

[ 16/06/2018 ]

### **Borsa di Studio dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli**

[ 2007 - 2008 ]

Borsa conferita per l'Edizione del carteggio italiano di Claude-Nicolas Fabri de Peiresc, nell'ambito della collaborazione scientifica con l'Institut européen d'histoire de la République des Lettres -Respublica Literaria di Parigi

### **Vincitrice bando Fondi per Giovani Ricercatori della Scuola Normale Superiore di Pisa**

[ 2006 - 2006 ]

Progetto di Ricerca in Storia dell'Arte

### **Vincitrice bando Fondi per Giovani Ricercatori della Scuola Normale Superiore di Pisa**

[ 2004 - 2004 ]

Progetto di Ricerca in Storia dell'Arte

### **Vincitrice bando Fondi per Giovani Ricercatori della Scuola Normale Superiore di Pisa**

[ 2003 - 2003 ]

Progetto di Ricerca in Storia dell'Arte

### **Titolare di una borsa di studio all'École Normale Supérieure di Parigi conferita dalla Scuola Normale Superiore di Pisa**

[ 06/2003 ]

### **Vincitrice bando Fondi per Giovani Ricercatori della Scuola Normale Superiore di Pisa**

[ 2002 - 2002 ]

Progetto di Ricerca in Storia dell'Arte

### **Vincitrice del bando per l'attribuzione di un contributo di mobilità per la preparazione di tesi di laurea all'estero (Londra)**

[ 07/1999 - 08/1999 ]

### **Vincitrice del Viaggio premio di Ateneo organizzato dall'Università di Pisa negli U.S.A. e Nassau, conferito dal Rettorato al primo borsista di ogni facoltà dell'Ateneo pisano**

[ 1998 ]

Premio conferito in qualità di Prima Borsista della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Pisa



**Conferimento per quattro Anni Accademici (1995-1999) di borse di studio da parte dell'Azienda Regionale per il Diritto allo Studio Universitario di Pisa**

[ 1995 - 1999 ]

**PROGETTI ON LINE**

---

**Recensioni per l'« Osservatorio Mostre e Musei » del Laboratorio per il Patrimonio culturale della Scuola Normale Superiore di Pisa, sotto la direzione del prof. Paul Zanker (<http://mostreemusei.sns.it/mostre.htm>) :**

[ 2004 - 2008 ]

L'Età di Rubens. Dimore, committenti e collezionisti genovesi, Genova, Palazzo Ducale, Palazzo Rosso, Palazzo Spinola, 20 marzo-11 luglio 2004; I Della Rovere. Piero della Francesca, Raffaello, Tiziano, Senigallia, Palazzo del Duca; Urbino, Palazzo Ducale; Pesaro, Palazzo Ducale; Urbania, Palazzo Ducale, 4 aprile - 3 ottobre 2004; Caravaggio l'ultimo tempo 1606-1610, Napoli, Museo di Capodimonte, 23 ottobre 2004-6 febbraio 2005; Veronese. Miti, ritratti, allegorie, Venezia, Museo Correr, 13 febbraio - 29 maggio 2005; Maria de' Medici, una principessa fiorentina sul trono di Francia, Firenze, Palazzo Pitti, Museo degli Argenti, 19 marzo - 4 settembre 2005 Boldini, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna (già a Padova, Palazzo Zabarella) 23 giugno - 25 settembre 2005 Da Courbet a Fattori. I principi del vero, Castiglioncello (Livorno), 13 Castello Pasquini, Centro per l'arte "Diego Martelli", 16 giugno - 1 novembre 2005 Girodet 1767-1824, Paris, Musée du Louvre, Hall Napoléon, 22 settembre 2005 - 2 gennaio 2006 Vittore Grubicy e l'Europa: alle radici del Divisionismo, Trento, Mart, Palazzo delle Albere - Milano, Villa Belgiojoso Bonaparte (Museo dell'Ottocento), 28 ottobre 2005 - 15 gennaio 2006 Giambologna, gli dei, gli eroi: genesi e fortuna di uno stile europeo nella scultura, Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 2 marzo - 15 giugno 2006 Albrecht Dürer incisore. Originali, copie e derivazioni nelle collezioni del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Firenze, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi, 29 marzo - 10 giugno 2007 Pietro Tacca. Carrara, la Toscana, le grandi corti europee, Carrara, Centro Internazionale delle Arti Plastiche (ex convento di San Francesco), 15 maggio-19 agosto 2007 «Filosofico umore» e «maravigliosa speditezza»: pittura napoletana del Seicento dalle collezioni medicee, Firenze, Galleria degli Uffizi, 19 giugno 2007 - 6 gennaio 2008

Link: <http://mostreemusei.sns.it/mostre.htm>

**Nell'ambito del progetto "Analisi delle politiche regionali per i sistemi museali" diretto dal Professor Salvatore Settis e realizzato dal LARTE della Scuola Normale Superiore di Pisa ho realizzato le seguenti ricerche:**

[ 2005 - 2007 ]

- Analisi della politica della Regione Lombardia in materia di sistemi museali (V. Carpita) - Analisi della politica della Regione Veneto in materia di sistemi museali (V. Carpita) - Premessa ai sistemi museali: dalla teoria economica di distretto industriale all'elaborazione del distretto culturale (V. Carpita) - Sistema museale della Provincia di Padova (V. Carpita, E. Stinco) - Musei civici di Padova (V. Carpita, E. Stinco) - Musei dell'Università di Padova (V. Carpita, E. Stinco) - Coordinamento interprovinciale dei Musei della Grande Guerra (V. Carpita, E. Stinco) - Musei civici di Vittorio Veneto (V. Carpita, E. Stinco) - Sistema bibliotecario museale della Provincia di Venezia (V. Carpita, E. Stinco) - Musei civici di Verona (V. Carpita, E. Stinco) - Sistema museale della Lessinia (V. Carpita, E. Stinco) - Musei civici di Vicenza (V. Carpita, E. Stinco)

(Progetto finanziato al 70% dalla Fondazione Monte dei Paschi e al 30% dalla Scuola Normale Superiore di Pisa)

Link: <http://sistemimuseali.sns.it/index.php>

---

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".*

Livorno, 28/11/2022